2 – Déroulement du projet

Cours	Enseignant	Équipes du groupe témoin	Groupes de contrôle	Temps
1	Questions mobilisatrices. Présentation des 2 vidéos *Requin parmi les poissons* Présentation du plan cartésien que les élèves ont vu en mathématiques et analogie avec un plan de montage vidéo et audio. Donne exercices avec plan cartésien. **Cueillette et consignation de données.**	Répondre aux questions en consultant les membres de son équipe. Discuter de l'apport de la musique dans la vidéo. Réaliser un exercice de jeux de rôles en inscrivant les étapes sur le plan cartésien et l'exécuter devant la classe.	Répondre aux questions en consultant les membres de son équipe. Discuter de l'apport de la musique dans la vidéo. Réaliser un exercice de jeux de rôles en inscrivant les étapes sur le plan cartésien et l'exécuter devant la classe.	75 min.
2	Donne les consignes pour réaliser un plan de montage du tournage de la bande vidéo en rapport avec le plan cartésien. Vérifie les plans produits. Supervise les répétitions du tournage. **Cueillette et consignation de données.**	Produire un plan de tournage de la séquence vidéo à tourner. Faire valider le plan de montage. Répéter en vue du tournage de la vidéo.	Produire un plan de tournage de la séquence vidéo à tourner. Faire valider le plan de montage. Répéter en vue du tournage de la vidéo.	75 min.
3	Supervision du tournage des séquences vidéo. Téléversement des vidéos. **Cueillette et consignation de données.**	Tourner la séquence vidéo. Téléversement de la vidéo.	Tourner la séquence vidéo. Téléversement de la vidéo.	75 min.
4	Présentation de la stratégie de pensée divergente et de la pensée convergente avec la méthode des 6 chapeaux de De Bono. Distribution des 6 étiquettes. Chapeau bleu reste le choix de l'enseignant. Explication des jeux de rôles attribués aux 6 chapeaux et leur application dans le jeu de l'animal à deviner. **Cueillette et consignation de données.** **Évaluation formative.**	Discussion pour l'attribution des chapeaux blanc, rouge, noir, jaune et vert parmi les membres de l'équipe. Mise en œuvre du jeu de rôles des 6 chapeaux au cours de l'exercice consistant à faire deviner un animal à l'aveugle au reste de la classe. Production d'un rapport de l'ensemble des solutions trouvées pour réaliser la tâche. Présentation devant la classe.	Le groupe de contrôle n'a pas eu cette étape.	75 min.
5	Présentation de : The Sounds In My Head https://www.youtube.com/watch?v=Rq4GRsj0OCE (Création sonore réalisée par un jeune de leur âge avec des objets courants) Explication des jeux de rôles attribués aux 6 chapeaux et leur application dans le bruitage synchronisé de leur vidéo. Supervision de la réflexion. **Cueillette et consignation de données.**	Mise en œuvre du jeu de rôles des 6 chapeaux au cours de l'exercice consistant à faire le bruitage synchronisé de leur vidéo avec les objets disponibles dans leur environnement immédiat. Production d'un rapport de l'ensemble des solutions trouvées pour réaliser la tâche. Répétition pour le bruitage.	Discussions sur les possibilités qu'offre leur environnement immédiat dans la réalisation du bruitage de leur vidéo. Répétition pour le bruitage.	75 min.
6	Présentation de l'extrait de Mendelssohn pour exposer le thème musical récurrent sous différentes formes. Concerto pour Violon en Mi mineur de Mendelssohn Op.64	Mise en œuvre du jeu de rôles des 6 chapeaux au cours de l'exercice consistant à produire une version modifiée d'une création déjà réalisée par l'équipe.	Discussions pour trouver une version modifiée d'une création déjà réalisée par l'équipe lors de précédents exercices de création.	75 min.

Cours	Enseignant	Équipes du groupe témoin	Groupes de contrôle	Temps
	Donne les consignes pour réaliser l'ajout d'une forme différente à une création musicale déjà réalisée par l'équipe. Rappelle la stratégie des 6 chapeaux. Supervise la mise en œuvre. **Cueillette et consignation de données.**	Production d'un rapport de l'ensemble des solutions trouvées pour réaliser la tâche. Présentation de la version retenue par l'équipe à l'enseignant.	Présentation de la version retenue par l'équipe à l'enseignant.	
7 et 8	1- Donne les consignes pour la réalisation d'un court thème musical en support à la bande vidéo, maintenant bruitée, produite par chaque équipe. 2- Rappelle les consignes pour réaliser l'ajout d'une forme différente au thème musical produit. Rappelle la stratégie des 6 chapeaux. Supervise la mise en œuvre. **Cueillette et consignation de données.** **Évaluation formative.**	Mise en œuvre du jeu de rôles des 6 chapeaux au cours de l'exercice consistant à produire une création musicale en support à leur vidéo. Production d'un rapport de l'ensemble des solutions trouvées pour réaliser la tâche. Création du thème 1. Mise en œuvre du jeu de rôles des 6 chapeaux pour produire une version modifiée du thème musical retenu par l'équipe. Production d'un rapport de l'ensemble des solutions trouvées pour réaliser la tâche. Création du thème 2. Présentation de la version complète retenue par l'équipe à l'enseignant.	Le groupe de contrôle n'applique pas les stratégies de pensée divergente. Discussions pour créer un court thème musical en support à la bande vidéo, maintenant bruitée, produite par l'équipe. Création du thème 1. Discussions pour créer une version modifiée du thème musical retenu par l'équipe. Création du thème 2. Présentation de la version retenue par l'équipe à l'enseignant.	75 min. 75 min.
9	Donne les consignes pour que chaque groupe répète le thème musical retenu avant l'enregistrement de celui-ci. Supervise les répétitions. Enregistrement des thèmes musicaux.	Répétition du thème musical retenu par l'équipe. Exécution du thème musical sous ses deux formes pour l'enregistrement.	Répétition du thème musical retenu par l'équipe. Exécution du thème musical sous ses deux formes pour l'enregistrement.	75 min.
10	Donne les consignes pour que chaque groupe présente, devant les pairs, les différentes solutions non retenues lors du processus de création et les raisons de leur rejet. Distribue des grilles d'évaluation. Présente la version finale de chacune des vidéos. **Cueillette et consignation de données.**	Présentation des différentes solutions élaborées, retenues ou non, lors du processus de création. Présentation de la vidéo de l'équipe. Appréciation et évaluation des vidéos réalisées par les pairs.	Présentation de la vidéo de l'équipe. Appréciation et évaluation des vidéos réalisées par les pairs.	75 min.