

Cahier de batterie



Pierrelouelle

Nom : _____

Comment tenir les baguettes

Pour commencer, placer devant soi une baguette avec le bout qui pointe du côté opposé. La prendre en son point d'équilibre (environ au 1/3 de sa longueur) en utilisant le pouce et l'index en maintenant la paume de la main vers le bas (Figure 1).



Ensuite, rouler la baguette sur l'index de façon à la positionner entre la 1^e et la 2^e jointure de l'index. La baguette doit rester en contact avec la 1^e jointure (Figures 2,3).



Maintenant que l'on tient la baguette entre le pouce et l'index avec la paume de la main vers le bas, refermer les autres doigts autour de la baguette sans appliquer de pression (Figure 4). Ne pas serrer la baguette parce que celle-ci doit pouvoir pivoter sur votre index lors des frappes sur la batterie. Ne pas serrer trop fort avec le pouce non plus.



Finalement, maintenir la paume de la main en une position presque parallèle au sol (Figures 5,6,7). Ceci permettra d'utiliser les 3 doigts recourbés pour faire rebondir la baguette.



Les principales notes de la batterie

The diagram illustrates the pitch of various drum components. At the top, a 4/4 time signature is shown. Below it, two musical staves are used to represent pitch levels. The first staff shows the notes for Charleston [Sol] (Hi-Hat) and Cymbale Crash [La]. The second staff shows the notes for Grosse caisse [Fa] (Bass drum) and Caisse claire (Snare) [Do].

In the center, a drum kit is shown with labels for its components: Cymbale "Ride", Cymbale "Crash", Tom 2, Tom 1, Charleston "Hi-Hat", Caisse claire "Snare", and Grosse caisse "Bass drum".

At the bottom, a musical staff shows the notes for Cymbale Ride [Fa], Tom 1 [Mi], Tom 2 [Ré], and Floor tom [La].

Exercice No 01 : Tous les sons

BATTERIE

01

1 Bass Drum 2 Snare 3 Hi-Hat Ride 4 Hi-Hat Crash

5 Tom 1 Tom 2 6 Fl.Tom Tom 1 7 BD Sn BD Tom1 8 BD Tom2 BD Fl.Tom

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Exercice No 02 : Grosse caisse et caisse claire

02

1 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Exercice No 03 : [Poum] Tic Tac Tic Poum

03

1 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Exercice No 04 : Séquence rythmique Hi-Hat en continu

04

1 2 3 4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Exercice No 05 : Séquence rythmique Hi-Hat en continu + Crash

05

1 2 3 4

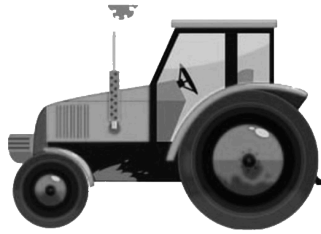
1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Batterie

Version audio



Folk Song



Folk Song

A.Stang/PLoiselle
arr : PLoiselle

Musical score for drum set in 4/4 time, consisting of 17 numbered measures. Measures 1-15 feature a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. Measures 16 and 17 provide a final cadence with a double bar line and repeat sign.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16 17

Batterie

Nom : _____



Petit prélude à la journée

Erik Satie
arr.: PLoiselle

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16 3x 17

A musical score for a drum set in 4/4 time. The score consists of 17 measures, numbered 1 through 17. Measures 1-16 feature a rhythmic pattern of eighth notes on the snare and bass drum, with 'x' marks above the notes indicating cymbal hits. Measure 17 features a triplet of eighth notes on the snare and bass drum, followed by a final bass drum hit. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Exercice No 06 : Combinaisons 1 à 6 sur caisse claire

BATTERIE

06

1 i + a 2 i + a 3 i + a 4 i + a 1 i + a 2 i + a 3 i + a 4 i + a

R L R L R L R L R L R L R L R L R L L R L R R L R L L R L R

R R L L R R L L R R L L R R L L L L R R L L R R L L R R L L R R

R L R R L R L L R L R R L R L L R L L R L R R L R L L R L R R L

Exercice No 07 : Pish, Tic Tac Poum Poum Tic Tac Tic

07

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Exercice No 08 : Séquence rythmique avec combinaisons de "fills" 1 à 6

08

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

Single Beat Combinations

1 * R L R L R L R L R L R L R L

13 R R R R L L L L R R R R L L L L

2 L R L R L R L R L R L R L R

14 R L R L R R L L R L R L R R L L

3 R R L L R R L L R R L L R R L L

15 L R L R L L R R L R L R L L R R

4 L L R R L L R R L L R R L L R R

16 R L R L R L R R L R L R L R L L

5 R L R R L R L L R L R R L R L L

17 R L R L R L L R L R L R L R R L

6 R L L R L R R L R L L R L R R L

18 R L R L R R L R L R L R L L R L

7 R R L R L L R L R R L R L L R L

19 R L R L R R R L R L R L R R R L

8 R L R L L R L R R L R L R L L R L R

20 L R L R L L L R L R L R L L L R

9 R R R L R R R L R R R L R R R L

21 R L R L R L L L R L R L R L L L

10 L L L R L L L R L L L R L L L R

22 L R L R L R R R L R L R L R R R

11 R L L L R L L L R L L L R L L L

23 R L R L R R R R L R L R L L L L

12 L R R R L R R R L R R R L R R R

24 R R L L R L R R L L R R L R L L

* R = Right stick [main droite]
L = Left stick [main gauche]

