

# Création et accords 01

Nom : \_\_\_\_\_

Prérequis :  
[pierreloiselle.com](http://pierreloiselle.com)  
 onglet académique

Procédés de création  
 -- Visionner les vidéos :  
 Qu'est-ce que la pulsation  
 Qu'est-ce que le tempo  
 Qu'est-ce que le rythme

Créer en utilisant les notes de l'accord

Équipe : \_\_\_\_\_

## Do

Les notes de l'accord de

Do

Do Mi Sol

C



## Sol

Les notes de l'accord de

Sol

Sol Si Ré

G



Example of a melody that only uses notes from the chord.

Gt: 1

Tab: T A B

Exemple de mélodie qui n'utilise que des notes de l'accord.

Ex. a)

Gt: 3 4/4

Tab: 1 3 0 1 0 1 0 3 0 0 0 3

Notes: Do Sol Mi Do Sol Do Sol Ré Si Sol Si Sol

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord. Attention : Tu dois compléter tous les exercices en utilisant un crayon à mine.

A

Gt: 7 4/4

Tab: 1 1 3 0 3 0 0 0

Notes: Do Do Sol Mi Ré Si Sol Sol

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord.

B

Gt: 11 4/4

Tab: 0 1 1 3 1 0 3 3 0 3 0 0

Notes: Mi Do Do Sol Do Mi Ré Ré Si Ré Sol Si

Les notes de l'accord de **Do**

Do Mi Sol



Les notes de l'accord de **Sol**

Sol Si Ré



Les notes de l'accord de **La mineur**

La Do Mi




Les notes de l'accord de **Ré mineur**


Ré Fa La







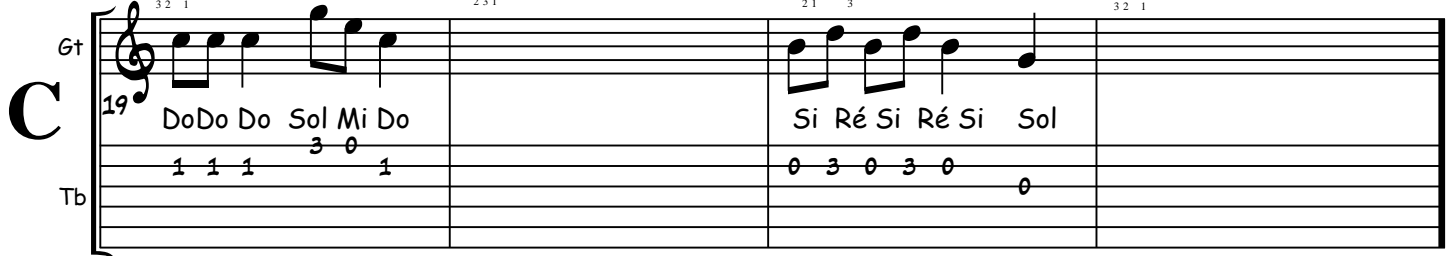
Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord.












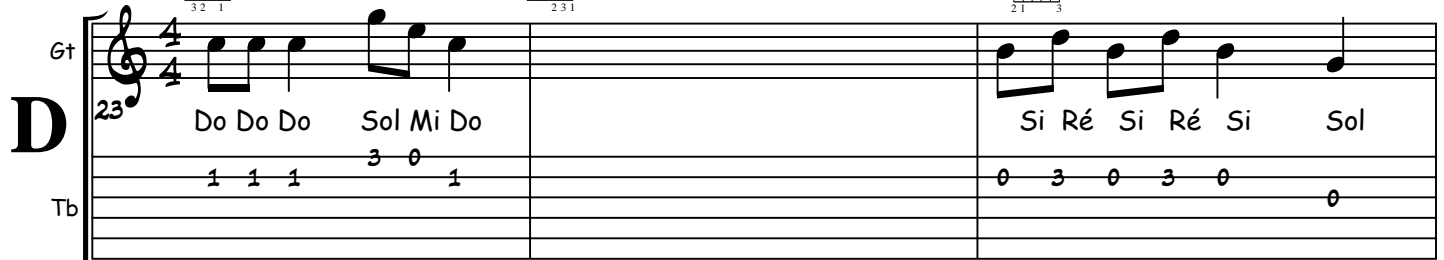



Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord.







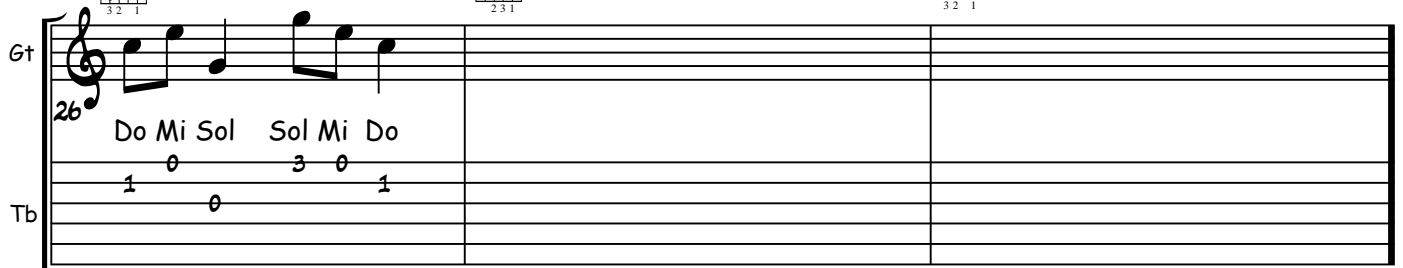












# Création et accords 02

## Créer en utilisant les notes de l'accord et des notes de passage

- 1- Tout d'abord, nous nous assurerons que les 1e et le 3e temps de la mesure sont occupés par une note faisant partie de l'accord attribué à cette mesure.
- 2- Une note de passage est une note faisant partie de la gamme associée à la tonalité de de la partie de la création. Les exemples que nous utilisons actuellement sont en tonalité de Do. Ici, on utilisera des notes de la gamme de **Do majeur**, soit : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, et Si.**
- 3- La note de passage sera située juste au-dessous ou au-dessus de la prochaine note faisant partie de l'accord.
- 4- Les notes faisant partie de l'accord occuperont une place plus importante que les notes de passage dans chaque mesure.

Ne pas oublier : Tu dois compléter tous les exercices en utilisant un crayon à mine.

Exemple de mélodie qui utilise des notes de l'accord et des notes de passage.

Ex. e)

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord et des notes de passage en respectant les 4 points vus ci-haut.

E)

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord et des notes de passage en respectant les points 1 à 4 vus à la page 3.

**F**

## Question et réponse

La réponse utilise la même séquence de notes que la question, mais en modifie légèrement la fin.

**Ex. g)**

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec une création utilisant la méthode de question/réponse incluant des notes de l'accord et des notes de passage.

**G**

# Création et accords 03

Créer en utilisant des notes de l'accord, des notes de passage et des procédés de création

- Prérequis :  
 pierreloiselle.com  
 onglet académique ----->  
 Procédés de création
- Visionner les vidéos :
  - La répétition
  - Le miroir
  - Répétition / miroir
  - Qu'est-ce que l'ostinato

## Mi min

Les notes de l'accord de Mi mineur



Mi Sol Si

## Fa

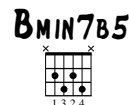
Les notes de l'accord de Fa



Fa La Do

## Si min7(b5)

Les notes de l'accord de Si min7(b5)



Si Ré Fa La

## Répétition

[ Prérequis : pierreloiselle.com / onglet académique / procédés de création / vidéo - La répétition ]

Dans cet exemple, les 2 premiers temps de chaque mesure sont immédiatement répétés. Le segment répété est identique et juxtaposé au segment original.

Dans cet exercice, tu dois créer deux mesures dans lesquelles on retrouve le procédé de répétition tel qu'expliqué précédemment et tel que démontré dans l'exemple ci-dessus. N'oublie pas d'utiliser des notes de l'accord associé à la mesure et des notes de passage.

# Miroir

[ Prérequis : [pierreloiselle.com](http://pierreloiselle.com) / onglet académique / procédés de création / vidéo - Le miroir ]

Dans cet exemple, les 2 premiers temps de chaque mesure sont immédiatement répétés de façon inversée. Chaque note a conservé sa hauteur et sa durée.

**Ex. i)**

The score shows a guitar (Gt) and tuba (Tb) part in 4/4 time. The guitar part has two measures. The first measure contains the notes Si, Do, Ré, Mi with a G chord diagram above. The second measure contains Mi, Ré, Do, Si with an A minor chord diagram above. A 'Miroir' symbol is placed between the two measures. The tuba part has two measures with notes 0 1 3 0 and 0 3 1 0 in the first measure, and 0 1 2 2 and 1 0 in the second measure. The notes are Si, Do, Ré, Mi in the first measure and Mi, Ré, Do, Si in the second measure, with 'miroir' written below the second measure.

Dans cet exercice, tu dois créer deux mesures dans lesquelles on retrouve le procédé du miroir tel qu'expliqué précédemment et tel que démontré dans l'exemple ci-dessus.

**I**

The score is blank for guitar (Gt) and tuba (Tb) in 4/4 time. Above the staves are chord diagrams for F, G, and C. The tuba staff has a '1' written in the second measure.

# Ostinato

[ Prérequis : [pierreloiselle.com](http://pierreloiselle.com) / onglet académique / procédés de création / vidéo - L'ostinato ]

Lorsqu'une séquence rythmique se répète on obtient un ostinato rythmique.

Lorsqu'une séquence mélodique se répète on obtient un ostinato mélodique.

**Ex. j)**

The score shows a guitar (Gt) and tuba (Tb) part in 4/4 time. The guitar part has two measures. The first measure contains a rhythmic ostinato (1 3 1 2 1 3 0 3 1 0 3 0) with a D minor chord diagram above. The second measure contains a melodic ostinato (1 3 0 1 3 0 1 3 0) with a G chord diagram above. The tuba part has two measures. The first measure contains the notes Do, Ré, Mi with a C chord diagram above. The second measure contains the notes Do, Ré, Mi with an A minor chord diagram above. The notes 'Do Ré Mi' are written below the tuba staff in both measures.




Dans cet exercice, tu dois créer un ostinato rythmique et un ostinato mélodique

**J**



The score is blank for guitar (Gt) and tuba (Tb) in 4/4 time. Above the staves are chord diagrams for F, E minor, A minor, and E minor. The tuba staff has 'Ostinato rythmique' written in the first measure and 'Ostinato mélodique' written in the second measure.

# Création et accords 04

A- Voici les 7 accords de la tonalité de Do majeur que nous pourrons utiliser pour notre première création.

<p>Les notes de l'accord de <b>Do</b> Do Mi Sol</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Ré mineur</b> Ré Fa La</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Mi mineur</b> Mi Sol Si</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Fa</b> Fa La Do</p> 
---	---	--	--

<p>Les notes de l'accord de <b>Sol</b> Sol Si Ré</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>La mineur</b> La Do Mi</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Si min7(b5)</b> Si Ré Fa La</p>  <p>n.b. Cet accord sera plus difficile à intégrer.</p>
--	---	---

B- Voici les 7 notes de la tonalité de Do majeur réparties sur les 6 cordes de la guitare entre les cases 0 et 3. Ces notes seront utilisées pour la création comme notes appartenant à l'accord et comme notes de passage.

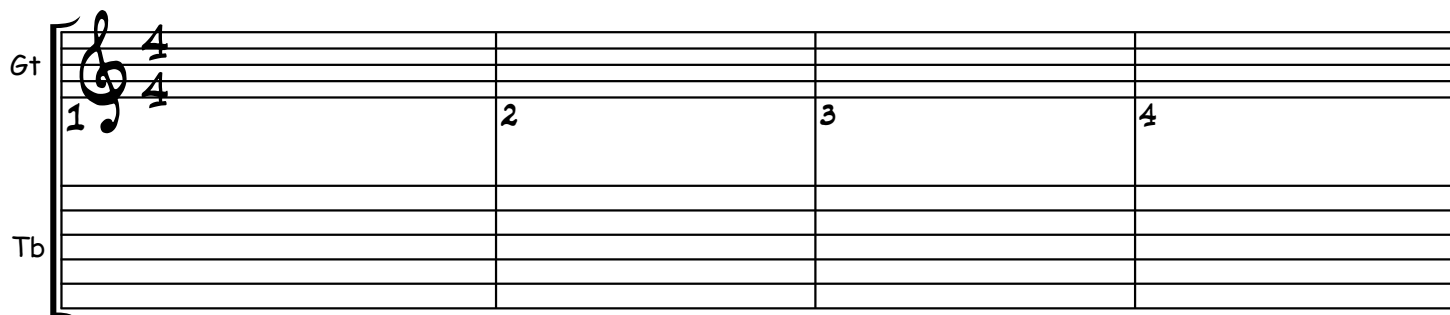


- Après avoir fait des essais avec les 7 accords de la tonalité de Do, tu dois en choisir quelques uns qui te semblent bien s'harmoniser ensemble. Tu associeras chaque accord à une mesure. Chaque accord ou groupe d'accords peut être répété ou encore collé plus loin dans la création. **Le collage** est l'action de reproduire une mesure ou un groupe de mesures à un autre endroit dans la création.
- En te servant des notes associées à chacun des accords et des notes de passage entre les notes de l'accord, tu dois créer une mélodie dans laquelle tu peux te servir de toutes notions et les techniques apprises jusqu'à maintenant: **question/réponse, répétition, miroir, ostinato et collage**. Tu as aussi le droit d'utiliser des barres de reprise.  
Longueur de la création: 16 mesures. Comme toujours, tu dois utiliser un crayon à mine.
- De nombreux essais/erreurs seront nécessaires à la réalisation de cette première création complète. Il ne faut pas hésiter à recommencer, à retravailler, à changer des notes ou des formules rythmiques, jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant.
- Lorsque la création est terminée, les membres de l'équipe doivent répéter leur composition et ensuite l'interpréter à l'enseignant.
- Les **critères d'évaluation** seront: le respect des règles, l'originalité, la complexité, le facteur de nouveauté, la prise de risque, l'exploitation des notions musicales et techniques de création apprises et l'exploitation des ressources (instruments). Seront aussi évaluées: l'implication dans le travail d'équipe et la qualité de l'interprétation.

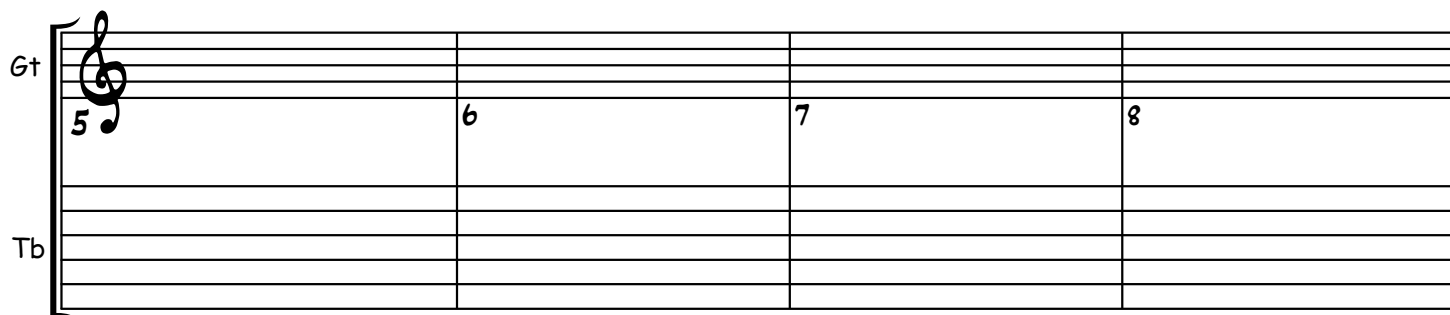
Nom : \_\_\_\_\_ équipe : \_\_\_\_\_

Création et accords page : 8

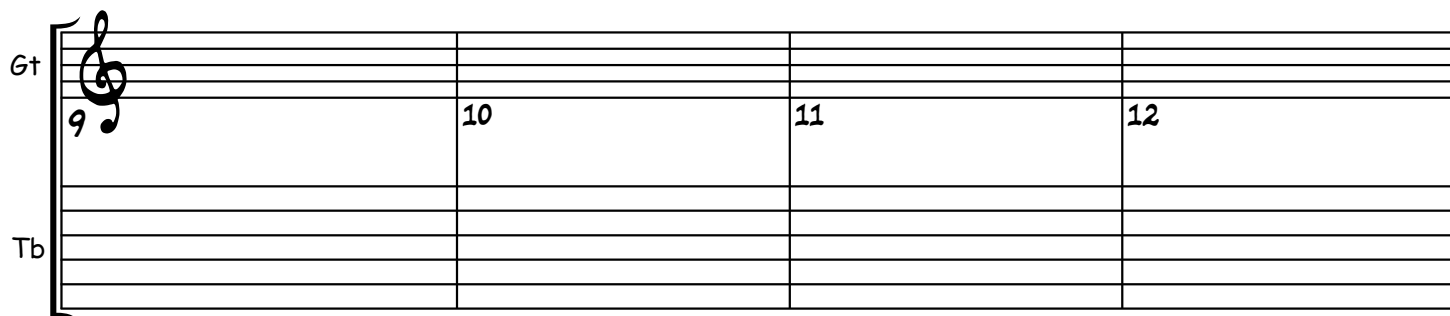
La création : \_\_\_\_\_

Gt 

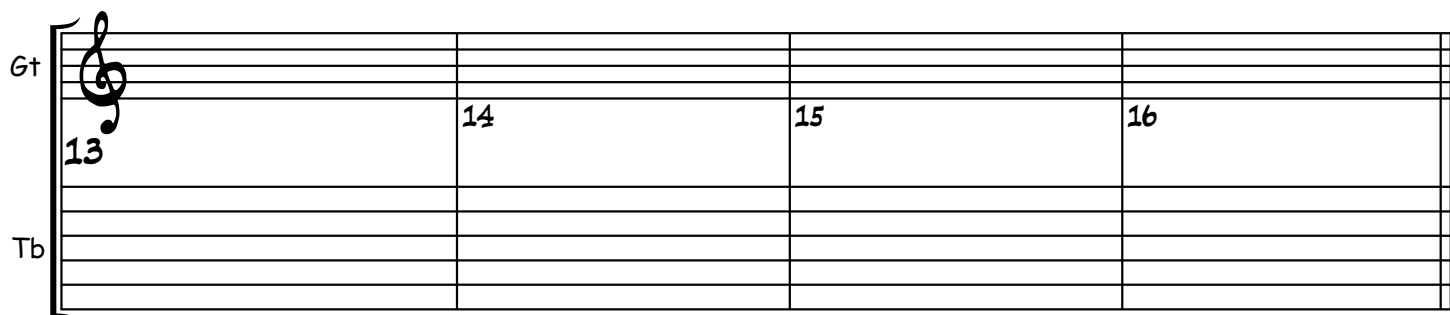
Tb

Gt 

Tb

Gt 

Tb

Gt 

Tb