

Création et accords 01

Nom : _____

Équipe : _____

Prérequis :

pierreloiselle.com

onglet académique

Procédés de création

-- Visionner les vidéos :

Qu'est-ce que la pulsation

Qu'est-ce que le tempo

Qu'est-ce que le rythme

Créer en utilisant les
notes de l'accord

Do

Les notes de
l'accord de

Do

Do Mi Sol

C



Sol

Les notes de
l'accord de

Sol

Sol Si Ré

G



Exemple de mélodie qui n'utilise que des notes de l'accord.

Ex. a)

Dans l'exercice A, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord. **Attention** : Tu dois compléter tous les exercices en utilisant un crayon à mine.

A

Dans l'exercice B, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord.

B

<h1>Do</h1>	<h1>Sol</h1>	<h1>La min</h1>	<h1>Ré min</h1>
Les notes de l'accord de	Les notes de l'accord de	Les notes de l'accord de	Les notes de l'accord de
Do	Sol	La mineur	Ré mineur
Do Mi Sol	Sol Si Ré	La Do Mi	Ré Fa La

Dans l'exercice C, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord.

C

Dans l'exercice D, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord.

D

Création et accords 02

Créer en utilisant les notes de l'accord et des notes de passage

- 1- Tout d'abord, nous nous assurerons que les 1e et le 3e temps de la mesure sont occupés par une note faisant partie de l'accord attribué à cette mesure.
- 2- Une note de passage est une note faisant partie de la gamme associée à la tonalité de de la partie de la création. Les exemples que nous utilisons actuellement sont en tonalité de Do. Ici, on utilisera des notes de la gamme de **Do majeur**, soit : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, et Si**.
- 3- La note de passage sera située juste au-dessous ou au-dessus de la prochaine note faisant partie de l'accord.
- 4- Les notes faisant partie de l'accord occuperont une place plus importante que les notes de passage dans chaque mesure.

Ne pas oublier : Tu dois compléter tous les exercices en utilisant un crayon à mine.

_____ Exemple de mélodie qui utilise des notes de l'accord et des notes de passage.

Ex. e)

29

Mi Do Fa Sol Ré Do Ré Do Si La Sol La Si

Fa = note de passage Ré = note de passage Do = note de passage La = note de passage La = note de passage

_____ Dans l'exercice E, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord et des notes de passage en respectant les 4 points vus ci-haut.

E

31

Dans l'exercice F, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord et des notes de passage en respectant les points 1 à 4 vus à la page 3.

F

Question et réponse

La réponse utilise la même séquence de notes que la question, mais en modifie légèrement la fin.

Ex. g)

Dans l'exercice G, tu dois combler les mesures vides avec une création utilisant la méthode de question/réponse incluant des notes de l'accord et des notes de passage.

G

Création et accords 03

Créer en utilisant des notes de l'accord, des notes de passage et des procédés de création

- Prérequis : pierreloiselle.com -- Visionner les vidéos :
onglet académique -----> -- La répétition
Procédés de création -- Le miroir
-- Répétition / miroir
-- Qu'est-ce que l'ostinato

Mi min

Les notes de l'accord de Mi mineur

Mi Sol Si



Fa

Les notes de l'accord de Fa

Fa La Do



Si min7(b5)

Les notes de l'accord de Si min7(b5)

Si Ré Fa La

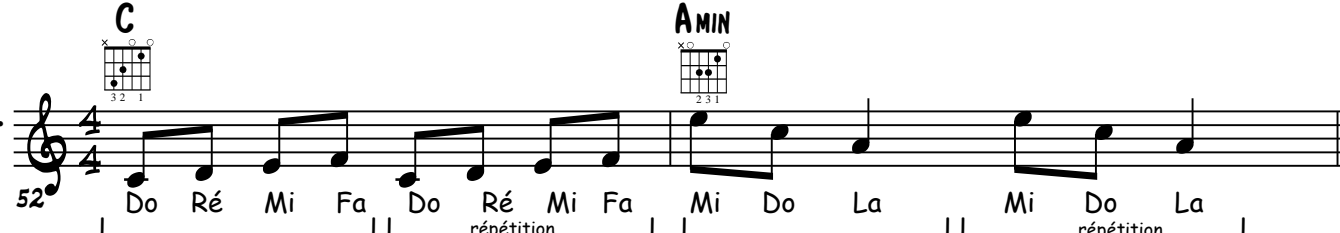


n.b. Cet accord sera plus difficile à utiliser

Répétition [Prérequis : pierreloiselle.com / onget académique / procédés de création / vidéo - La répétition]

Dans cet exemple, les 2 premiers temps de chaque mesure sont immédiatement répétés. Le segment répété est identique et juxtaposé au segment original.

Ex. h)

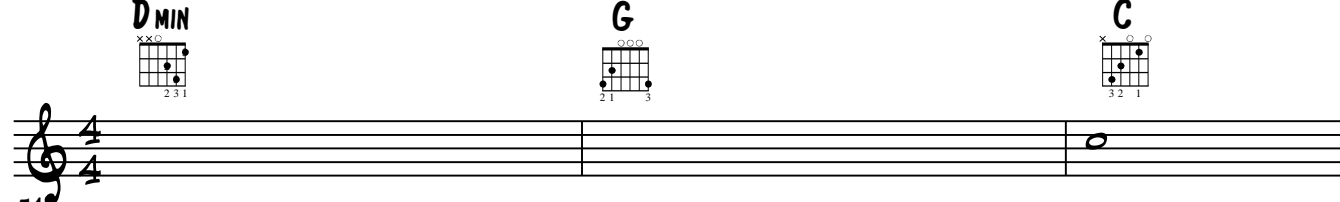


Do Ré Mi Fa Do Ré Mi Fa Mi Do La Mi Do La

répétition répétition

Dans l'exercice H, tu dois créer deux mesures dans lesquelles on retrouve le procédé de répétition tel qu'expliqué précédemment et tel que démontré dans l'exemple ci-dessus. N'oublie pas d'utiliser des notes de l'accord associé à la mesure et des notes de passage.

H



D MIN G C

Miroir [Prérequis : pierreloiselle.com / onglet académique / procédés de création / vidéo - Le miroir]

_____ Dans cet exemple, les 2 premiers temps de chaque mesure sont immédiatement répétés de façon inversée. Chaque note a conservé sa hauteur et sa durée.

Ex. i)

57

Si Do Ré Mi Mi Ré Do Si Mi Do La La Do Mi

Miroir

Miroir

_____ Dans l'exercice I, tu dois créer deux mesures dans lesquelles on retrouve le procédé du miroir tel qu'expliqué précédemment et tel que démontré dans l'exemple ci-dessus.

I

59

Ostinato [Prérequis : pierreloiselle.com / onglet académique / procédés de création / vidéo - L'ostinato]

_____ Lorsqu'une séquence rythmique se répète on obtient un ostinato rythmique.

Lorsqu'une séquence mélodique se répète on obtient un ostinato mélodique.

Ex. j)

62

Ostinato rythmique

Ostinato mélodique

Coch(e) 2 doubles Croch(e) 2 doubles Croch(e) 2 doubles Croch(e) 2 doubles Do Ré Mi Do Ré Mi Do Ré Mi

_____ Dans l'exercice J, tu dois créer un ostinato rythmique et un ostinato mélodique

J

64

Ostinato rythmique

Ostinato mélodique

Création et accords 04

A- Voici les 7 accords de la tonalité de Do majeur que nous pourrons utiliser pour notre première création.

<p>Les notes de l'accord de Do Do Mi Sol</p> 	<p>Les notes de l'accord de Ré mineur Ré Fa La</p> 	<p>Les notes de l'accord de Mi mineur Mi Sol Si</p> 	<p>Les notes de l'accord de Fa Fa La Do</p> 
			
<p>Les notes de l'accord de Sol Sol Si Ré</p> 	<p>Les notes de l'accord de La mineur La Do Mi</p> 	<p>Les notes de l'accord de Si min7(b5) Si Ré Fa La</p> 	
			

n.b. Cet accord sera plus difficile à intégrer.

B- Voici les 7 notes de la tonalité de Do majeur réparties sur les 6 cordes de la guitare entre les cases 0 et 3. Ces notes seront utilisées pour la création comme notes appartenant à l'accord et comme notes de passage.

Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol



Instructions pour la création de 16 mesures

- 1- Après avoir fait des essais avec les 7 accords de la tonalité de Do, tu dois en choisir quelques uns qui te semblent bien s'harmoniser ensemble. Tu associeras chaque accord à une mesure. Chaque accord ou groupe d'accords peut être répété ou encore collé plus loin dans la création. **Le collage** est l'action de reproduire une mesure ou un groupe de mesures à un autre endroit dans la création.
- 2- En te servant des **notes associées à chacun des accords** et des **notes de passage** entre les notes de l'accord, tu dois créer une mélodie dans laquelle tu peux te servir de toutes notions et les techniques apprises jusqu'à maintenant: **question/réponse, répétition, miroir, ostinato** et **collage**. Tu as aussi le droit d'utiliser des barres de reprise.
Longueur de la création: 16 mesures. Comme toujours, tu dois utiliser un crayon à mine.
- 3- De nombreux essais/erreurs seront nécessaires à la réalisation de cette première création complète. Il ne faut pas hésiter à recommencer, à retravailler, à changer des notes ou des formules rythmiques, jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant.
- 4- Lorsque la création est terminée, les membres de l'équipe doivent répéter leur composition et ensuite l'interpréter à l'enseignant.
- 5- Les **critères d'évaluation** seront: le respect des règles, l'originalité, la complexité, le facteur de nouveauté, la prise de risque, l'exploitation des notions musicales et techniques de création apprises et l'exploitation des ressources (instruments). Seront aussi évaluées: l'implication dans le travail d'équipe et la qualité de l'interprétation.

La création : _____

