

# Création et accords 02

## Créer en utilisant les notes de l'accord et des notes de passage

- 1- Tout d'abord, nous nous assurerons que les 1e et le 3e temps de la mesure sont occupés par une note faisant partie de l'accord attribué à cette mesure.
- 2- Une note de passage est une note faisant partie de la gamme associée à la tonalité de de la partie de la création. Les exemples que nous utilisons actuellement sont en tonalité de Do. Ici, on utilisera des notes de la gamme de **Do majeur**, soit : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, et Si.**
- 3- La note de passage sera située juste au-dessous ou au-dessus de la prochaine note faisant partie de l'accord.
- 4- Les notes faisant partie de l'accord occuperont une place plus importante que les notes de passage dans chaque mesure.

Ne pas oublier : Tu dois compléter tous les exercices en utilisant un crayon à mine.

Exemple de mélodie qui utilise des notes de l'accord et des notes de passage.

Ex. e)

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord et des notes de passage en respectant les 4 points vus ci-haut.

E

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec des combinaisons de notes faisant partie de l'accord et des notes de passage en respectant les points 1 à 4 vus à la page 3.

**F**

## Question et réponse

La réponse utilise la même séquence de notes que la question, mais en modifie légèrement la fin.

**Ex. g)**

Dans cet exercice, tu dois combler les mesures vides avec une création utilisant la méthode de question/réponse incluant des notes de l'accord et des notes de passage.

**G**