





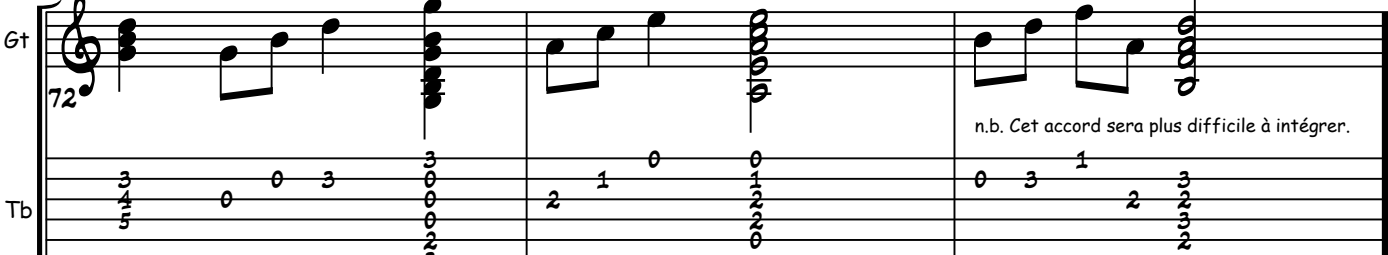


# Création et accords 04

A- Voici les 7 accords de la tonalité de Do majeur que nous pourrons utiliser pour notre première création.

<p>Les notes de l'accord de <b>Do</b> Do Mi Sol</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Ré mineur</b> Ré Fa La</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Mi mineur</b> Mi Sol Si</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Fa</b> Fa La Do</p> 
			
<p>Les notes de l'accord de <b>Sol</b> Sol Si Ré</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>La mineur</b> La Do Mi</p> 	<p>Les notes de l'accord de <b>Si min7(b5)</b> Si Ré Fa La</p> 	
			

B- Voici les 7 notes de la tonalité de Do majeur réparties sur les 6 cordes de la guitare entre les cases 0 et 3. Ces notes seront utilisées pour la création comme notes appartenant à l'accord et comme notes de passage.



- 1- Après avoir fait des essais avec les 7 accords de la tonalité de Do, tu dois en choisir quelques uns qui te semblent bien s'harmoniser ensemble. Tu associeras chaque accord à une mesure. Chaque accord ou groupe d'accords peut être répété ou encore collé plus loin dans la création. **Le collage** est l'action de reproduire une mesure ou un groupe de mesures à un autre endroit dans la création.
- 2- En te servant des notes associées à chacun des accords et des notes de passage entre les notes de l'accord, tu dois créer une mélodie dans laquelle tu peux te servir de toutes notions et les techniques apprises jusqu'à maintenant: **question/réponse, répétition, miroir, ostinato et collage**. Tu as aussi le droit d'utiliser des barres de reprise.  
Longueur de la création: 16 mesures. Comme toujours, tu dois utiliser un crayon à mine.
- 3- De nombreux essais/erreurs seront nécessaires à la réalisation de cette première création complète. Il ne faut pas hésiter à recommencer, à retravailler, à changer des notes ou des formules rythmiques, jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant.
- 4- Lorsque la création est terminée, les membres de l'équipe doivent répéter leur composition et ensuite l'interpréter à l'enseignant.
- 5- Les **critères d'évaluation** seront: le respect des règles, l'originalité, la complexité, le facteur de nouveauté, la prise de risque, l'exploitation des notions musicales et techniques de création apprises et l'exploitation des ressources (instruments). Seront aussi évaluées: l'implication dans le travail d'équipe et la qualité de l'interprétation.

Nom : \_\_\_\_\_ équipe : \_\_\_\_\_

Création et accords page : 8

La création : \_\_\_\_\_

Gt

1 2 3 4

Tb

Detailed description: This block shows the first system of a musical score. It consists of two staves: a guitar (Gt) staff on top and a tuba (Tb) staff on the bottom. The guitar staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a single quarter note with the number '1' below it. The following three measures are empty, with the numbers '2', '3', and '4' placed below the staff lines to indicate fingerings for subsequent notes.

Gt

5 6 7 8

Tb

Detailed description: This block shows the second system of the musical score. It consists of two staves: a guitar (Gt) staff on top and a tuba (Tb) staff on the bottom. The guitar staff begins with a treble clef and a single quarter note with the number '5' below it. The following three measures are empty, with the numbers '6', '7', and '8' placed below the staff lines to indicate fingerings for subsequent notes.

Gt

9 10 11 12

Tb

Detailed description: This block shows the third system of the musical score. It consists of two staves: a guitar (Gt) staff on top and a tuba (Tb) staff on the bottom. The guitar staff begins with a treble clef and a single quarter note with the number '9' below it. The following three measures are empty, with the numbers '10', '11', and '12' placed below the staff lines to indicate fingerings for subsequent notes.

Gt

13 14 15 16

Tb

Detailed description: This block shows the fourth system of the musical score. It consists of two staves: a guitar (Gt) staff on top and a tuba (Tb) staff on the bottom. The guitar staff begins with a treble clef and a single quarter note with the number '13' below it. The following three measures are empty, with the numbers '14', '15', and '16' placed below the staff lines to indicate fingerings for subsequent notes. The system ends with a double bar line.